

ખનામે ખુદા.

ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર—

—થીએટીકલ કંપની

ઓફ રજપુતાના.

શમશીરેઈસ્લામ.

પ્રીતારા બાન્તબાન પીઅર-- અમદાવાદ

૨૦૧૭

કવી

મુનશી મદમદ હુસેન "માહેર" જાનપુરી

માવો પ્રસીદ્ધિ ના

જનાબ મદમદ કાસમ સાહેબ માલિક

કંપની મજકુર છેપવાકર

શાએકીયા.

મા એપટી પી જાન અદવાકેટ પ્રીન્સીપ પ્રગમા

વાટીલાન આપવાલ ગામે છાપી - અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૨ જી

પત ૧૦૦૦૧

કીંમત ૪ આના

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૦૭૮

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૭૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શ્રીમદ્ શ્રી ધર્મસાગર

વિષય

બનામે ખુદા.

સમગ્રીરે ઈસ્લામ.

ખુલાસાએ પસોટ.

પ્રેમ પહેલો.

સીન પહેલા. (મહેલ)

સહેલીઓકા હમદે ખુદા ગાકર ચલે જના.

કેશીયજકા અપને બાપ ઓગ બાઈફિ મુસલમાન હો જનપર ખુદ કુશીપર આમાદા હોના સરીના કા દાખલા હોના કરેસીયજકો ખુદકશીસે રોકના આરે કલાડીયસકે સાથ બાદસાહકો ખુલાબચાના શાહકા સાખીગકે સાથ આના શગીનાકા કરેખસે સાહકો ગીરફનાગ કરના કેશીયજકા કલોડીસકો સાહકે ગરસ તાજ ઉતારનેકો હુકમ કરના કલાડીયસકા સાહકી બેકસીપગ તરસ બાકર તાજ ઉતારને સે ઇન્કાર કરના શગીનાકા તમચેમે ડગ કર શાહ કેશરમે તાજ ઉતાર લેના.

સીન દુસરા [કોમીક]

કુંવારોકા ઓરતોન સાદી ન કરનેકા અહલ કરના કલબકે ચ-પરાસીકા અપની ઓરતકી ગળમે પસેમાન હોના

સીન ત્રીસરા (કેશીયજકા દરબાર)

કેશીયજકા દરબારીયોસે ખુફકો ખુદા કહેલાના વજીરકા તા-ઈદિ કરના દરબારીયોકા કરેશીયજકો સીજા કરના અતહરકા દા-ખીલ હોના ઓર કરેશીયજકો શીજા ન કરના બલકે તોહીદકો સાખીત કરના કરેશીયજકા અતહરસે સાખીરકી કબ્યાનીકા ઈકરાગ કરના.

સીન ચોથા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા અપને મકાનમે સાકીરસે માત્રમ સાખીરકી રાહે હુકમે કુરખાની કરનેકા ઝીક કરના સાકીરાકા રજામંદ હોજના કરે શીયજ વ શરૂનાકા આના સબકે રખડ સાકીરાકા સાખીરકે ગુંસે

પર છુરી ચલાના કરેશીયજી ઔર શરીનાકા ગુસ્સેમે આકર અતહર
ર ઔર શાકીરા દોનોકે આતસી આહમે કુદનેકે લીધે કહેના અત
હર ઔર શાકીરાકા ઠકરાર કરના સખકા આતસી આહકે તરફ
ગના.

સીન પાંચવા [કેમીક]

ઔરતોકા મગ્દોકે ખીલાઈ લેકચર દેના કલબકે ચપરસીકા
આના ઔર ઓતોંકી મીટોંગમે સામમીલ હોના

સીન છ ઠા (મન્દર)

પાઈરીયા બેપીટર ખુદાકી યાહમે મશરફ દખાઈ દેના કરેશી-
યજકા શરીનાકે સાથ મન્દીંગમે આના ઔર તમામ પુખ્તગીયાંકે
અતહરકે ખયાલતમે આગાઈ કરના અતહરકા સાકીનાંકેસાથ બ
ચ્ચેકી લાશ લીધે હવે આના ઔર આતસી આહમે કદના આગ
કા સર્દ હોખના કુદતે ખુદામે સાખીરકા જુના હોના ચ ઠખરત
અગેજ વાકે આ દેખકર તમામ પાઈરીયાકા દસિવામ આખનીયા-
ર કરના.

કાપ પહેલા ખતમ.

કાપ દુસરા.

સીન પહેલા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા સાકીરામે યુનાનમે મગ્દલખી લેકચર દેને આ- ક
ગીયજકે બુદમોસીતમકે મોતઅલીક મુકતબુ કરના સીનાકા
આના ઔર અતહરકા તખતો તાબડી લાલચ દીડાના આ- ક
રેશીયજકા અપને હાથેસે કતલ કરનેકા વાયદા દેકર સાફીકી દર-
ખામત કરના અતહરકા ઠન્કાર કરના શરીનાકા સાહકો ખુલવાકર
અતહરકે સામને સાહકો કોડે લગવાના અતહરકા અપને આપ
કી હાલત દેખકર પસેમાન હોના સાખીરકા દાખીલ હોકર સીપાઈ
તમચેકા નીશાના બનાના શરીનાકા સાહકો કેદખાનેમે બીજવાના
ઔર સાખીરકા ગલા ઘોંટનેકા કસ્ટ કરના સાખીરકા તમચેસે શ
રીનાકો ટગના (દેખના)

સીન દુસરા (કેમીક ૧)

કંવારી ઔરતોંકા કુવાગેકી કલબમે ગના.

अपराधीकी अहिंसासे भरदाना पोषाके पढ़ेनकर कुंवारीके हाथे मड़ोअतमे प्रसाना.

सीन तीसरा (कहाना)

शाहका क्लोडीयसमे कथेअपानेकी मुसीबत अयान करना करेसीयजका वज्रके साथ आना और दोनोके लीखे कतलका हुकम देकर यले जना जलाहका दोनोके कतलके लीखे मुकयेंह होना युना नी मुसलमानोका कोभी हथ हरफीमे कथेअपाने पर हथला कहक क्लोडीयस व साहके छोडाकर ले जना

सीन चौथा । वस्नगाह ।

दोनों पुसीमे करेसीयज व शरीनाके वज्रका चार्के आपे जीनदान नुनाना करेसीयजका शुभमें आकर मुहरीमोकी असलीमें आग लगानेका हुकम देना एक आनतका अपने वस्ने हुवे अन्धे की बाग लीखे हुवे दापील होना आः कदनकी तावीज होना करे-
जीयजका धरे भाउ कर म आ. तका गाहे नीकलवाहना गाहमे एक लडकका आना और वस्ने हुवे घरमें अपने आपकी बाग नीकलवा हनेकी इन्थान्त क । करेसीयजक इसको भ्रसलाम तर्क करेनको कहना लडकेका भ्रनका कन्त करेसीयजका इसके लीखे सग्न अ मोतका हुकम देना साकीराका आना और देआया की अन्धगी की इफीयाफ करना लडकेका भाग जना प्रस वज्रमपर साकीराकी गीठकतारी

सीन पांचवा

आगाका अपनी जीणी आः मासमे तग होना जपसुका आना आः मीन अफकी लडकी अ गःके लग ले जना

सीन छठा (अखेआना)

करेसीयजका साकीराके तर्क भ्रसलाम लीखे कहना साकीराका भ्रनका करना करेसीयजका साकीराकी असमत लुटने पर आमा-
हा होना साकीरा भ्रसलाम पर शापीत कर्म मड़ोना क्लोडीयस और दीअरयेंह नोमुसलमीको पादगीयोके दीआसमे आना और साकीराके छुडाकर ले जना

प्राथ दुसरा अत्म

દ્રાપ તીસરા

સીન પહેલા (જંગલ)

મજાહખી પેશ્વાકા નામુસ્લીમોકા જમા કરકે દુસમનોકે ખી-
લાફ તકરીર કરના સખકા મુકાબીલેકે લીયે તખયાર હોના ઓર
અતહર વ શાહકી તલાસમે જના શાકીરા વ અતહરકા અપન
તરફ સીપાઈયોંકા આતે હુવે દેખકર ગભરાના એકાએક પહાડમે
ગારકા ખુલના સખકા ગારમે પોસીદા હોજના સીપાઈયોંકા પે વા
કે આ વજરસે જયાન કરના વજરકા પહાડ ખાદનેકા હુકમ દેના
અજદહાકે નીકલનેસે સખકા ભાગ જના અતહરકા હિસગામમે
સામાને જંગ મોજુદ દેખ કર ખુશ હોના મજાહખી પેશ્વાકા અ-
તહરકી તલાસમે ના મુસ્લીમોકે સાથ વહાં આના સખકા કરેશી.
યજકે મુકાબીલેકે લીયે જના

સીન દુસરા [કેમીક]

જપસુકા અંગુરકે નાનાકે પાસ જાનાજમે પગેચના

સીન તીસરા [જાવની]

કરેશીયજ શરીના વ દોગર અપસરોકા સુગલે સગળમે મસ
શુલ દીખાઈ દેના જપસુકા આના ઓર મુસલમાનોકે હમલેકા
જકર કરના કરેશીયજકા સખકા મુકાબીલે કે લીયે રવાના કરના
સીપાઈયોંકા સાબીરકો ગીરફતાર કરકે લાના કરેશીયજકા સાબીરકી
જખાનસે ખુદકો ખુદ કહેલાનેકી કોશીય કરના સાબીરકા મન્કાર
કરનેસે આહની ફક્સમે કેદ કરના મુસલમાનોકા જાવની પર કતે
હ પાના ઓર કરેશીયજકા ગીરફતાર હોના

સીન ચોથા (કેમીક)

ચોગા વગેરાકા વહા આના આપસમે કતોશકસે રહેનેકા
અહેદો પએમાન કરના અંગુરકે નાનાકા અંગુરકી શાદી જપમ કે
સાથ કર દેના.

સીન પાંચવા [આખરી દરબાર]

કરેશીયજકા મહારાજના ના મુસ્લીમોકા મજાહખી પેશ્વાકે
હાથમે શાહકો તાજ પેશ કરના શાહકા કોજ હમદર્દી કે લીયે
સખકા શુકરીયા અફા કરના ઓર અતહરકો તાજ પાંડનાના

તમામ શુદ્ધ.

૬૫ પહેલા.

હમ્મયારી—૧

સાહેલીયાં—માલીક મુખતાર ફલ સરકાર,
 સરવર હય બેહતર હય અફસર હય અરતર હય—માલીક
 કોઈ નહી તેરા સાની જલ્દાનમે
 શાદી તેરી સખતે માની જલ્દાનમે
 તુહી સત્તાર તુહી ગફાર સખતે જલ્દાનમે
 કીસી કે સરખર હય તેરે કરમસે તાજ શાહીકા
 કોઈ શીરના હય લેકર દરખાસ્ત કાસા ગદાઈ કા
 જખીરા આલીમાંને ખામ કરગલા લીયાકતકા
 પ્રીસીને બેઠ પાર ન પાયા માહેર ઉસકર કુન્નકા
 પ્રીસીને ઉસકી કુન્નકા—માલીક
 કોઈ નહી તેરા સાની જલ્દાનમે

ગાના નં. ૨

મિમખરાં—સીધમ લાનત બેઠન લાનત બેઠન આનત પં
 થુ હય યારો થુ હય નિંકી મુગત પર
 સાચે મે કિનકે તુમ યારો ન કોઈ જાચો
 આરતોસે જંગ છીડગી, લુસા મુકકા લા ચલેગી
 પ્રીર ઉનપર કનાલ પાચેગે હમલી એ જી વાલ વાલ—સાં

ગાના નં. ૩

સાહેલીયાં—યે શોકત હશમત અજમત આર દુનીયો ત્રીશાન
 મશરીક તા મગરીય ધુમલો—યે, શોકત. હશમત.
 દવલત શાહી મજન શાહી ચમકે બુગશીદે કીસમત
 મશરીક તા મગરીય ધુમલો યે, શોકત હશમત.
 હશમત તેરા હશમત તેરા પશેમાન હો. ત્રીશાન
 તેરા નામ સુનકર દોજર આદુ કાંપકાંપ જાચે
 વાલ વાલ વાલ—મશરીક તા મગરીય ધુમલો

ગાના નં. ૪

સાફીરા રહે વાદ મોલા વાદ તેરી નીસ દરસકો તરસે નચેન—

વારૂં મેં તન મન સગતાજ પીવારે, આંસુ લાગી છડી—
રહે માલા

ગાના નં. ૫

મુરશીદ—મુકદ્દર રાસ્ત પર લાતા હય જળ્ય ધનસાન કા ધનસાન કો
જો કાશીર હય વોહ કરલેતા હય હાસીલ નુરે ઇમાં કો
સરે માહશર ન શરમીન્દા હો યે ખાતીલ પરસતોં મેં
ખુદાયા માફ કરેના તુ ઇનકે જુરમેા ઇસયાં કો
રહેગા યે અમન ઇસલામ કા શાદાબ મોહશર તક
કે સીંચા હય શહીદાંને લહુસે ઇસ ગુલીસતા કો
યહી અપની અઝલસે હય દોઆ હરવક્ત અય “માહિર”
ખુદા માહફુઝ રખે હર બલાસે હર મસલમા કો

ગાના નં. ૬

અતહુર—મુર્ગ દીલ મતરો યહા આસુ ખાના હય મના
ઇસ કફસકે ક્યદીયોકો આખો દાના હય મના
તુ અગર અખમે જીગર નામુર બનતા હય નોખન
ક્યા કંઈ ઇસ ઘાઓપર મરદમ લગાના હય મના
હાથે બે દરદી નો દેખો કહેતા હય સૈયાદ બી
ઇસ અમનકે બુલબુલોકો ગુલ મચાના હય મના
બનવર કો વક્ત ઝીઆલ દેને હય પાની મગર
હજરતે ધનસાન કો પાની પીલાના હય મના
ખુને દીલ પીનેકો હય આગ લખને દીલ ખાનેકો
આજમે મક્તલમે હમકો આખો દાના હય મના

ગાના નં. ૭

મીસ ચુહીયા—દીલપે ડાકા ડાલેરી રસીલી મોરી ચીતવન
ક્યસી રંગીલી ક્યસી છખીલી યાર મીલા માહે આલારે—રસીલી
નાકમે મોરે નથનીયા માહે આખ મારે શીરંગયારે...રસીલી.

ગાના નં. ૮

મીસે—અયસે મુવે અયસે મુવે મરદોસે હમકો રખે દલાહી બચાએ
કુકનીસે ચીમટેસે ઇનકો બગાએજે
મુંછોંકો ઉનકી હમ જુલસા લગાએજે
હમેશા જંગ રહેગી
યુહી અખ ઇનમે ચલેગી

મરહુમ-નવરેએ લુગડે મી મહેલ ચીરેલ

તેના ઘોતર ભી ધ્યાચી નહી મી રે-હમેશા જગ

ગુજરાતન-પુરુષોની મેવા હુ કરીશ નાહી કે

બ્રહ્મચાર્યમા પગ ધરીશ પણ નાહી કે-હમેશા જગ

ગાના ન ૮

પાઠરી-અય અગતર જોપીટર મારે ખુફા હામી મહાગાર ત હય હમાગ

જહેતે હય સગડો જુકાએ કં તુ કમ અરમલા

આએ હય દરપન આપે હય દ પન સન્કારક

કગ કમખી નજ હમપ તુજસા કોત ન દેખા-અય અગતર

ગાના ન ૧૦

શાકીરી-મુસતએમ મગપન તખીઅત હોયા ખલાતી ન પન્ત હામત હો

દામને સય હાથમે ન છુર દુશમન તીનદા નદામત હો

માત મવામમો નહ વારખ આતશી આતશી માન આગ જલત હો

કયા મસીમતક હામીના માહેર ” જમ ન ખીમમત મે

અપની ગાલત હો

ડરાપ સીન.

ડરાપ દુસરા.

ગના ન ૧૧

અતહર-અખી કુદરત નાગી ન્યાગી

આજ જસ મગતાજ દશા બના જલ ખીખાગી હા

કબી અમાદ આગ શામ કબી ૧૧

દીન હય કબી એન ગત કબી ૧૧

કબી ખીજા આગ કબી બદાર ૧૧

મે ઉમકી કુદરત સારી હય

યહી ચલન હય યહી ગ્વીશ હય

કહા મેરા સુખ મુજે ગદા

ચએન ગયા આરમ ગયા અમ મેજ મુસીબત બાનો હય

ગ્યકી કુદરત ન્યારી ન્યારી

ગાના નં. ૧૨

સરીના—ચીતવન કે લાગે હય ખાન
 કરો ન અય પીયારે મુજકો હયરાન
 કુરખાન હું જાન હું પરેશાન
 ગલે લગા મુજકો ઇસી આન
 વરેલકી કંસરત મે હય ન કરાર-કરો ન અય પીયા

ગાના નં. ૧૩

મીસે—જખસે બેદરદા સે લાગીરે નઝરયા શુઝયા
 ઉભરે જોખનવાહી લી ના ખખર યા શુધ્યાં
 કયસે કટેગી મોરી ખાલી ઉમરયા—જખસે

ગાના નં. ૧૪

અપરાશી—મંય હું અધમાર ખડા મકકાર અજખ હુશયાર
 હું મંય દાના
 નહિ કોઈ જાની મેશ ઇસ દુનીયામે અપનો ચાલાકી
 દીખલાઉં
 તીર પ્રીતરતકા ચલાઉં સખકો ઉલ્લુ મંય ખનાઉં હું
 સીયાના
 કરું વો....ઘાત ખનાઉં ખાત....કરું શુલ કુવારોં કે ડખા
 ચલતા ફીરતા હીકમત વાલા ફીતરત વાલા હું-મય હું

શેર—ગાના નં. ૧૫

માહખન રંગ દે જાતી હે દીલ જખ દીલસે મીલતાહે
 મગર મુશકીલતો યે હે દીલ ખડી મુશકીલ સે મીલતાહે

સહેલીયા—અહલા યાર મેલે સાંવલ મુજ થીવા

કરાં ખીર સદકે જવાં યાર દે બેડે
 ઘડા બરેવ દે મેરી ખાંદ દુખ જાનદી
 દે મે વતન આંસા તેરે ખુવે ઠંડા
 ખગદી બેડી ખીચ કાજ પડદા
 કાજ ખોલ ફીતાખાં કી કી મસલે કરદા કરાં

સાહેલીયાં-લગાકર દીલ તુજસે પીયા પયારે
 સદમે સહેતે હયે દીન શત
 ખબર લે હમદમ લખોંપર હયેદમ
 જુદાઈ કા ગમ મુજે હય હર દમજીજીયા ગબરા એ
 -લગાકર દીલ

મીત લગાઈ જલસે સવરીયાં-લીન લુંસી દીન
 મારી ખબરીયાં- જુદાઈ

ગાના નં ૧૭

મેંખરા—ખડી ઓરતસે ધઝત હય મરદો કી યાર
 જુશકી ઓરત નહી વોહય ખુવાર ખુવાર ખુવાર
 હિસકી ધઝત નહી કોઈ કરતા

જપસુ અરે કુવારો ગજબ યે કરતે હો તુમ

મેંખરા—કયસી અકલ હય કયા સમજ હય

ખડી ઓરતસે ધઝતસે હય મરદોં કી યાર

ગાના નં, ૧૮

સાકીરા—નાહી પડે અઝેન મોહે તડપત હું દીન રેન

કહો અબ કયસે આઝે દીલકો અઝેન

મુશકીલસે કટથી હય રેન

તુજે માલુમ હય હમ હંય ગીરફતારે અલમ કબસે

જહાં મે હો રહે હં આય પામાલે સીતમ કબસે

કહો અબ કયસે આઝે દીલકો અઝેન

—કરાપ સીન—

કરાપ તીસરા.

ગાના નં ૧૯

નો મુસલમી-લયસી મુસીબત હય હમ બેકસોં પર

કોઈ નહી પુરસાને હાલ હય

તેરે સીવા કીસસે ના કયે કીમ
અપની મુસીબતકા હાલ અર્થા
તુહી હય રજાકે દોનોં જહાનકા
માલીકે અરજો સમા

(ચોથેર)

જકાએ તેગકાકારસે ઝીખાહ હોતે હંય મરતે હય
વોહ મુસલીમ જો ખુદાયા હમ તેરી ઉલકતકા બરતે હયે
સજાઅ મોતકે મુજરીમ હય તુજસે દીલ લગાને પર
કમર બાધી હય બેદીનાને દુનાયા સે માંદાને પર
કેસી તબાહી હંય ચે બે નવાઇ હય
તુજકે નહી પાયાલ હય—કયશી મુસીબત હય

ગાના નં. ૨૦

અતર- બહોત દીલ હય મુઝતર મેરા મેરે મોલા
મુજે અપના જલવા દીખા મેરે મેલા
કહાં તુકે દુઢે તેજે તેરા અશક
બતાડે તુ અપના પતા મેરે મોલા
ન જાએ ડી ઉલકત કબી મેરે દીલશે
અમાના હો દુશમન મેરા મેરે મોલા
મેરી લાજ માહશર મે રખ લીછએગા
ચે “ માહેર ” કી હય ઇલતીબ મેરે મોલા

ગાના નં. ૨૧

નો મુસલીમ—ચીનો અરબ હમારા હીન્દુસ્તાન હમારા
મુસલીમ હય હમ વતન હય સારા જહા હમારા
ખાતીલસે દબને વાલે અય આસમા નહિ હમ
સો ખાર કર ચુકા હય તુમ્હમ તેહાન હમારા
અય મોજે દજલા તુબી પહેચાતતી હય હમકે
અબતક હય તેરા દરીયા અફસાના ખવાં હમારા
તોહીક કી અનામત સીને મે હય હમારે
અસાન નહિ મીટાવા નામિ નશાન હમારા

ગાના નં. ૨૨

અંગુર-મેરી જોસે જવાની સતાએ રેહાએ

રાત સેજ્યન પર તીફ નાહી આએ

ક્યા કરે ક્યા કરે ક્યા કરે રેહાએ

ઉમરે જોખનીયા હમારે સખીરી

અંગીયામે નાહી સમાએ

હય ચેજવાની દીવાની મસતાની

કમર મેરી હાય સારીયું હી ખીતીજાએ-ક્યા કર

ગાના નં. ૨૩

અંગુર-સુરત પર નાના કી જલગી જોવારનારે

જલદી ચલીએ દેર ન કરીએ ચએન ન આઅંબા ખીન દેએ

જપસુ-કદમ બડાએ અય રશકે ગુલઝાર નારે

અંગુર-દેખકે સુરત ફરત હોગી દીલકો મેરે રાહત હોગી

જપસુ-દેર યહાં અબ કરે ન તુમે જીન હાર નારે-સુરતપર નાનકી

ગાના નં. ૨૪

ચોંગા-કયસી આશતકી હય જીવત હય મેરે મોલા

હુવા હયરાન બડા બચે-કયસી આશત

યારે ઝંદમતમે કયસી ફસી મેરી જાન

હુવા હયરાન બડા મચે

બોલ જુતીયાં પડી મેરે હવાસ સારે ખા ગરવે

સદ હએક્ર ચે હાલત હુઈ ખીજત હુઈ જીલ્લત હુઈ

લાનત હય અએસી જાંદગીપર હોગયા ખેઝાર

ક્યાગત ખુરી ખેની મેરી શીટકાર હય શીટકાર હય—

હયરા પરેશાન હું અય મેરે કીરદાગાર

ગાના નંબર ૨૫

રંડીયા-પીયા ખીના કયસી કટેગી રેન સગરી

ચેન નહિ આએ જ્યા ઘખરાંએ

છાછહય છાઈ હય કાલી બદરીયા-પીયાખીના કયસે

અએ છસાહો મરીઝોક ખેયાલ અએ હય

હમ મરે જાતે હય તુમકહેયોલે હાલ અએ હય

ક્યા ખબરૂથી કે જવાની તેરી આશત હોગી ખાતકરનાખી

ગરીઝોક મુસીબર હોગી

ગાના નં. ૨૬

જપસુ-તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન
બાન મેરી બાની હય તુમપર ચે બાન

અંગુર—શીદા તુમસે હય મુજપર હઝાર

જપસુ-હુલા મુજે અપના દીલબર બનાવે

આશક કે સીતેસે અપને લગાવે

અંગુર-ઝરા મુંહકો તુમ અપને બનાવો

જપસુ-મોઠરમે બીલ્લાકે દીલબર ચોપાટી લેબાડ

અંગુર-અયસે ખુસટ ખબતીકો મંચ મુંહબી ન લગાવે

જપસુ-તડપા ન પીયારી મુજે તરસા ન પીયારી

અંગુર-ઝરા મુંહકો તુમ અપને બનાવો

જપસુ-તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન

ગાના નં. ૨૭

શબ-હો મુબારક હો મુબારક શાફમાની

અએશ મે કટે ચે સારી ઉમર શબકી બે ગુમાન

રંગે ગમકી હો ગમ ખતમ દાસતાન

બર આએ હંચ અરમાન સખ બર આએ હય અરમાન

અબ રહે ચુંહી સદા બહારે ગુલીસતાન

રંગે ગમકી હો ગદે સખ

ગાના નં. ૨૮

સર્વ લુબાન તજહેનાન મહેબબીન દીના

રશકે ખુરશીદ રખે જેબા નાજનીન દીના

અમ્માલ લોશે લોશે કિમરે દાલ નશીન દીના સર્વ લુબાન

(શેએર)

નુરે વાહદત હય અયાં આંમે કબસારામેં

આપહી આપ હંચ દુનીયાકે તરાલ દારેં મેં

યેબી અંદાપ થા એક જલ્વાગરી કા તેરી

ધુમ યુસુફકી જે થી મીસ્ત્રકે બાઝારેં મેં

મહેબં જમાલ જુએલીન આફરીન દીના

દુરે દનદાન વાયલ અફસરે દસ્તીન દીના-સર્વ લુબાન

તમામ શુદ્ધ.

શમશીરે ઉસ્લામ.

કાવ્ય સંગ્રહ

મુકામ સલતનતે યુનાનકા પાએ તખ્ત શહેરશામા

રહેજ

મેંડા કેરે!

આહુદગાહુ મલતનતે યુનાનકા રહે જાત મા

ટોરસ-વજી મલતનતે યુનાન

અતહર-વજી અતહર મલતનતે યુનાન (મામ મા મા મા મા)

કેસીયઝ-અતહરકા ફેટાનત મા મા મા મા મા મા

કેસીયઝ-કેસીયઝકા ફેટાનત

મુરશીદ-અમા મા મા મા

સાળીર-અમા મા મા મા મા મા

અમા-અમાની અમા અમા

ના મુસવીમ-મા મા મા મા મા મા

જપસુ-કેસીયઝ પ્રમીય

ચોંગા-કેસીયઝ સેનરેટરી

અપરાશી-કેસીયઝ મા મા મા

આગા-અમા મા મા મા

મેમબર-મા મા મા મા મા મા

મા મા મા મા મા મા

(અમારી મામા મામા મામા મામા મામા મામા)

કામિલ કેસીયઝ.

શાકીરા-અતહરકા અમા

અતહર-અમાની મા મા

સરીના-કેસીયઝકા અમા

અહેલયા-અમા અમા

મીસ અદા-કેસીયઝ પ્રમીય

હોર-કેસીયઝ સેનરેટરી

ચુહીયા-કેસીયઝ મેનેજીંગ ડાયરેક્ટ

અંગુર મામા મામા મામા

સાસ-મામા મામા મામા

(' સક અમામા)

(અમાની અમાની અમાની અમાની અમાની અમાની)

